

ENGLISH

*Holly-Rose
CLEGG*

*Thom
LEFEVRE*



Fred and Lily grew up together as stepsiblings, his mother married to her father. Fifteen years later, Lily visits Fred to give him back his ukulele and make an announcement that will turn their lives around.

Length : 11mins 56s

Year : 2019

Language : Français/Anglais / **Subs**: Français, Anglais, Espagnol.

STARRING



Thom Lefèvre

Thom is a French actor who lives and works between Paris and London. Initially trained in acting with the Grand Air theatre circle, Thom attended the Cours Florent in Paris, in the classes of Laurence Côte and Valérie Nègre. He has acted on stage (Sallinger by Koltès) as well as in short films (The Valley, Partagé.e), feature films (psi) and commercials (Meetic, Thalys).



Holly-Rose Clegg

Holly-Rose Clegg is a French-British actress, born in London and raised in the south of France. She studied at the Paris international school of Commedia Dell'arte, and has acted with theatre companies in Paris and in arts festivals across Europe. She has also performed on TV (Spiral/Engrenages), in music videos and short movies. In 2017, she performed her critically acclaimed one-woman show Sugar Baby at the Edinburgh Fringe.

WRITTEN AND DIRECTED BY
Olivier Wright



After getting a BFA1 at EICAR film school in Paris, Olivier studied law, political science and philosophy at Université Assas, La Sorbonne and King's College London. In 2014, he began self-producing his feature debut "Ψ" (currently in post-production). In 2018 and 2019, he directed several short films. www.o-wright.com

1st AD
Caroline Fauvet

PRODUCTION
Wavefunction Productions

SOUND
Set : **Victor Loeillet & Joy Berliet**
Mix : **Julien Rochard**

VOIX-OFF
Girlfriend : **Paola Duniaud**
Mother : **Claire Vieille**

EDITING
Stylios Constantinou

SET DESIGN
Marie-Lena Montagnana

COLOR CORRECTION
Noellie Fournier

COSTUMES
Clémentine Hoch

THANKS : **Neal Cohen, Ariane Lerouge, Guillaume Angeli.**

MUSIC



Em Harriss is a singer/songwriter from Ashland, Oregon, who rose to fame by sharing short clips of her songs to her 400,000 followers on the social app Vine before it was shut down. Her debut EP, Year 2277, rose to a Top Ten position on the iTunes pop music chart.

Why this film?

At a time when women are raising their voices against sexual abuse in social and professional environments, there is one especially pernicious kind of sexual abuse that is still far too underreported: sexual abuse among siblings.

Research estimates that the rate of sibling incest may be five times higher than abuse by family-related adults (Finkelhor, 1980). In 2002, the U.S. Department of Health and Human Services found that at least 2.3% of children had been victimized by a sibling, while other studies found figures of up to 15%.

The reason for these terrifying numbers is not hard to understand: the U.S. Department of Justice reports that more than one-third of sex offenses against children are committed by other minors, and about half of those assaults involve a sibling. Easy access to siblings makes it more likely that an underage offender will choose someone within the household. This is especially true for blended or stepfamilies, where the absence of blood ties can be favored by potential offenders who would otherwise be deterred by the idea consanguine incest.

These statistics are troubling as this is a subject that deserves our time and attention so that survivors can receive the support they need. The lack of exposure of this type of abuse is partly down to the very complex nature of the relationship itself. Sibling sexual abuse has been dismissed as "child's play" in many cases or even as a normal aspect of sexual development. Older brothers or sisters may take advantage of the sexual naïveté of younger siblings to initially trick them into incestuous behaviors.

Typically, there is a progression of the behaviors, evolving over time to increasingly explicit, invasive, and perhaps even coercive sexual activities. A victim's participation in the activities to that point, the closeness in age with the offender, and the lack of a generational boundary between them

often lead to the victim's confusion about responsibility. Clever offenders can use this sense of complicity to amplify feelings of mutuality and of guilt and shame for the victim, inhibiting the likelihood of disclosure and thus maintaining the secret.

Indeed, many people even fail to identify themselves as victims of sibling incest. As a result, many victims carry the secret into adulthood, remaining confused, failing to connect the incestuous behaviors of their childhood with current life problems such as depression, anxiety, poor job performance, and interpersonal difficulties.

Once victims do become aware of the abusive nature of the behavior, it remains extremely difficult for them to reveal it, not only because in many cases the victim and abuser have carried on developing regular social relations, but for fear of how it will impact the family as a whole – in particular the parents who must then face their own failures. A 2003 study in Ireland showed that out of all the women who indicated that they had been sexually abused by an older brother, none of them reported it to anyone. Not one.

Sibling sexual abuse is therefore an insidiously destructive social problem characterized by secrecy, shame and concealment, and it deserves to be carried into the limelight along with all other forms of sexual abuse. By incorporating heightened awareness of sibling incest with proactive approaches to intervention, victims can be empowered to recognize the true nature of their past, resist their abusers, disclose their secrets and seek the help they may need.

Website: www.wavefunction-productions.com/ukulele

Vimeo: <https://vimeo.com/339941609> **YouTube:** <https://youtu.be/Fki5tZcko7g>

(subtitles in English, French, Spanish)

E-mail: wavefunctionproductions@gmail.com



FRANÇAIS

*Holly-Rose
CLEGG*

*Thom
LEFEVRE*



Fred et Lily ont grandi sous le même toit, la mère de Fred s'étant remariée avec le père de Lily. Quinze ans plus tard, Lily débarque chez Fred pour lui rendre son ukulele et faire une annonce qui va chambouler leurs vies.

Durée : 11mins 56s

Année : 2019

Langue : Français/Anglais

Sous-titres : Français, Anglais, Espagnol.

AVEC



Thom Lefèvre

Thom est un acteur français ayant partagé sa vie entre Londres et Paris. Initié à la comédie avec le cercle théâtral de Grand Air, Thom suit le Cours Florent en 2015, notamment dans les classes de Laurence Côte et Valérie Nègre. Il a joué depuis au théâtre (Salinger de Koltès) et à l'écran, dans des courts-métrages (The Valley, Partagé.e), long-métrage (psi) et des publicités (Meetic, Thalys).



Holly-Rose Clegg

Holly-Rose Clegg est une actrice franco-britannique, née à Londres et ayant grandi dans le sud de la France. Elle a étudié à l'école internationale de Commedia Dell'arte de Paris et a joué avec plusieurs compagnies de théâtre. Elle a également joué à la télévision (Engrenages), dans des clips et dans des courts-métrages. En 2017, elle joue son one-woman-show Sugar Baby au festival Edinburgh Fringe, saluée par la critique.

SCENARIO ET REALISATION

Olivier Wright



Après un BFA1 à l'école de cinéma EICAR à Paris, Olivier fait des études de droit, de sciences politiques et de philosophie entre Assas, La Sorbonne et King's College London. En 2014, il commence le tournage de son premier long-métrage "psi" auto-financé (actuellement en post-production). En 2018 et 2019, il tourne plusieurs court-métrages. www.o-wright.com

ASSISTANTE REAL

Caroline Fauvet

PRODUCTION

Wavefunction Productions

SON

Son : **Victor Loeillet & Joy Berliet**

Mix : **Julien Rochard**

VOIX-OFF

La copine : **Paola Duniaud**

La mère : **Claire Vieille**

MONTAGE

Stylianos Constantinou

DECORS

Marie-Lena Montagnana

ETALONNAGE

Noellie Fournier

COSTUMES

Clémentine Hoch

MERCI : **Neal Cohen, Ariane Lerouge, Guillaume Angeli.**

MUSIQUE



Em Harriss est une compositrice/chanteuse américaine originaire d'Ashland, dans l'Oregon. Elle s'est fait connaître en postant de courts extraits musicaux sur la plateforme Vine, où elle a amassé 400 000 followers. Son premier EP, Year 2277, s'est positionné dans le Top 10 des ventes Pop sur iTunes.

Pourquoi ce film ?

A une époque actuelle où les voix s'élèvent contre les abus sexuels dans les environnements sociaux et professionnels, il existe un type d'abus sexuel particulièrement pernicieux qui est encore trop peu dénoncé : les abus sexuels entre mineurs d'une même famille.

En effet, les études estiment que le taux d'inceste entre mineurs vivant sous le même toit pourrait être cinq fois plus élevé que ceux commis par des adultes (Finkelhor, 1980). En 2002, le Département américain de la santé et des services sociaux a constaté qu'au moins 2,3 % des enfants américains avaient été agressés par un frère ou une sœur, tandis que d'autres études révèlent des chiffres allant jusqu'à 15 %.

La raison de ces pourcentages terrifiants n'est pas difficile à comprendre : le ministère de la justice Américain indique que plus du tiers des infractions sexuelles contre des enfants sont commises par d'autres mineurs et que la moitié de ces agressions impliquent un frère ou une sœur. L'accès facile aux membres de la famille augmente les chances qu'un délinquant mineur choisisse quelqu'un vivant sous le même toit. Cela est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit de familles recomposées, où les demi-frères et demi-sœurs ne sont pas lié(e)s par le sang et où le caractère consanguin de l'inceste, qui pourraient encore constituer un obstacle pour certains, est donc amoindri.

Ces statistiques sont troublantes car il s'agit d'un sujet qui mérite davantage notre attention afin que les victimes puissent recevoir le soutien dont elles ont besoin. Le manque de visibilité de ce type d'abus est en partie dû à la nature très complexe de la relation elle-même. Les violences sexuelles entre frères et sœurs sont souvent qualifiées de « jeux d'enfants » ou même dépeintes comme des pratiques normales de l'éveil sexuel. Les mineurs plus âgés peuvent ainsi profiter de la naïveté sexuelle des plus jeunes pour les inciter à accepter un comportement incestueux.

En règle générale, les comportements évoluent au fil du temps vers des activités sexuelles de plus en plus explicites, invasives et peut-être même coercitives. La participation de la victime aux activités jusqu'alors, la proximité d'âge avec

l'agresseur et l'absence de frontière générationnelle entre les deux ont trop souvent pour effet de semer la confusion chez la victime quant à sa propre responsabilité. Les agresseurs peuvent utiliser ce sentiment de complicité pour amplifier les sentiments de réciprocité et exacerber les sentiments de culpabilité et de honte envers la victime, limitant ainsi le risque de divulgation et préservant ainsi le secret.

En effet, de nombreuses personnes ne reconnaissent même pas qu'elles ont été victimes d'inceste. Par conséquent, le secret peut être tellement enfoui que les adultes survivants ne parviennent pas à associer les comportements incestueux de leur enfance aux problèmes qu'ils connaissent au quotidien, que ce soit la dépression, l'anxiété, les mauvaises performances au travail et les difficultés interpersonnelles.

Une fois que les victimes ont pris conscience du caractère abusif du comportement, il leur est toujours extrêmement difficile de le révéler, non seulement parce que bien souvent la victime et l'agresseur ont continué à développer des relations sociales régulières, mais par crainte des conséquences sur la famille dans son ensemble – en particulier les parents qui doivent alors faire face à leurs propres défaillances. Une étude réalisée en 2003 en Irlande a montré que, sur toutes les femmes ayant déclaré avoir été agressées sexuellement par un frère aîné, aucune d'entre elles ne l'avait signalé à qui que ce soit. Pas une.

Les violences sexuelles entre mineurs d'une même famille constituent donc un problème social destructeur insidieux caractérisé par le secret, la honte et la dissimulation. Elles méritent d'être exposées et dénoncées au même titre que toutes les autres formes de violences sexuelles pour permettre aux victimes de reconnaître la vraie nature de leur passé, de résister à leurs agresseurs, de révéler leurs secrets et de rechercher l'aide dont elles pourraient avoir besoin.

Site Internet : www.wavefunction-productions.com/ukulele

Vimeo: <https://vimeo.com/339941609> **YouTube:** <https://youtu.be/Fki5tZcko7g>

(sous-titres: Anglais, Français, Espagnol)

E-mail : wavefunctionproductions@gmail.com

