

FRANÇAIS



partagé.e

un film de **olivier WRIGHT**

avec **thom LEFEVRE** **paola DUNIAUD** **nico CORTES**

directeur de la photographie **pierre MAZARD** assistante caméra **marie-sophie DANIEL**

son **victor LOEILLET** mix **julien ROCHARD** musique **MEYDÄN**

VFX **françois GOURDIN** étalonnage **ghislain RIO**

produit par **eve BREMONT/BOX FISH PRODUCTIONS & WAVEFUNCTION**

Le matin, elle fait pipi devant lui.
Dans le partage, il y a des limites à ne pas franchir...

Durée : 2mins 32s / **Année** : 2019

Langue : Français/ **Sous-titres** : Anglais, Espagnol.

Écrit et réalisé par : Olivier Wright. Après avoir obtenu un BFA1 en réalisation à l'école de cinéma EICAR à Paris, Olivier fait des études de droit, de sciences politiques et de philosophie, entre Assas, La Sorbonne et King's College London. Durant sa vingtaine, il explore plusieurs voies professionnelles puis, en 2014, commence le tournage de son premier long-métrage "psi" auto-financé, qu'il met 4 ans à réaliser (actuellement en post-production). En 2018 et 2019, il tourne plusieurs court-métrages. www.o-wright.com



Avec



Thom Lefèvre

Formé au théâtre à La Baule, puis ayant passé 10 ans à Londres à travailler dans la musique, Thomas intègre le Cours Florent en 2015 dans la classe de Laurence Côte. Il a joué depuis au théâtre (Salinger de Koltès) et à l'écran, dans de la publicité (Eurostar) et des courts métrages (The Valley).



Paola Duniaud

Originaire de Corse, Paola a fait le Cours Florent, des stages auprès de Jack Waltzer, Elise Mcloed, Juliette Tresanini ou encore Sabine Crossen, et est actuellement à l'Actor Factory. A l'écran, elle a tourné dans des publicités (Sephora, Tinder), des courts métrages et des clips (The Shoes). Elle a également été mannequin pour Benoa, L'Oreal, Lancôme...



Nico Cortes

Venant de Narbonne, Nico Cortes monte à Paris pour y suivre le Cours Florent. Comédien, il est également photographe.

L'équipe



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Pierre Mazard

Diplômé de l'école Louis Lumière à Paris, Pierre Mazard a travaillé comme 1er assistant opérateur, cadreur ou directeur de la photographie dans la publicité, le documentaire, les concerts et le cinéma avec de nombreux réalisateurs comme James Huth, Lionel Stekete, François Hanss, JF Richet, Eric Rochant, Edward Zwick...

EQUIPE TECHNIQUE

AC : **Marie-Sophie Daniel**

Son : **Victor Loeillet**

Mix : **Julien Rochard**

Etalonnage : **Ghislain Rio**

PRODUCTION

Eve Brémond - Box Fish Productions

Oliv & Thom - Wavefunction

Productions

VFX

François Gourdin, aka MRAK

MUSIQUE

Titre : **Synthwave Vibe**

Auteur : **Meydän**

Creative Commons Licence.

Source : aboutdufil.com

FIGURANTS

Marc Alberts, Camille Attia, Kévin Boissard, Lucie Cinquini, Luisa Lachan, Rodrigo Lara, Agathe Lefoulon, Lucie Guillemot.

MERCI

Samuel Renollet - RVZ

Marie-Lena Montagnana & Clémentine Hoch

Danielle & Cyril au Petit Café de Montmartre

Sophie & Christophe / Roland, Jess, Aaron & Calie

Constance & Paul / Grégoire / Ericka

Pourquoi ce film ?

*****ATTENTION SPOILERS*****

A l'origine, ce film a été réalisé pour la 9^{ème} édition du Nikon Film Festival, qui impose une durée limite (2min20) et un thème commun, en l'occurrence le partage.

L'histoire traite en apparence du partage et de l'intimité au sein d'un couple afin d'explorer, en réalité, la question de l'exhibitionnisme et du voyeurisme à l'échelle sociale.

Etant donné les avancées technologiques récentes, telles que les Google Glass ou le brevet déposé par Sony de lentilles de contact dotées d'une caméra, il est fort probable qu'à l'avenir nous ayons des lentilles capables de filmer et de diffuser en direct sur Internet ce qu'une personne voit, ce qui soulève la question du consentement. En effet, comment empêcher des gens de partager ce qu'ils voient à l'insu des gens filmés ?

Certains pourraient même monétiser l'accès aux images qu'ils filment et faire payer des clients voyeurs – comme c'est le cas aujourd'hui avec les sites de « cam girls », où des clients paient pour voir des personnes (le plus souvent des femmes) avoir des pratiques sexuelles filmées en direct sur leur webcam. Le site « Mylittleye.com » imaginé dans le film serait un site du futur, mélange de Persicope, YouTube Live et un site de cam girls, vision terrifiante d'un avenir où les gens vendent et achètent les moments les plus intimes et privés de personnes non-consentantes.

Ici, un homme qui exploite régulièrement ses conquêtes sexuelles à leur insu se retrouve en proie à un dilemme moral lorsqu'il commence à tomber amoureux de l'une d'entre elles. Sauf que la réalité est bien pire que ce qu'il s'imagine, cachant le véritable risque de ces technologies : soit on accepte un état d'exhibition permanent, soit on résiste pour protéger sa vie privée. Mais d'une manière ou d'une autre, il faudra choisir : vivre nu, ou parano.

Site Internet : www.wavefunction-productions.com/partagee

Vimeo : <https://vimeo.com/308691400>

YouTube : <https://youtu.be/LSrHTai4Jpw>

(sous-titres : Anglais, Espagnol, Russe)

E-mail: wavefunctionproductions@gmail.com



ENGLISH



partagé·e

un film de **olivier WRIGHT**

avec **thom LEFEVRE** **paola DUNIAUD** **nico CORTES**

directeur de la photographie **pierre MAZARD** assistante caméra **marie-sophie DANIEL**

son **victor LOEILLET** mix **julien ROCHARD** musique **MEYDÄN**

VFX **françois GOURDIN** étalonnage **ghislain RIO**

produit par **eve BREMONT/BOX FISH PRODUCTIONS & WAVEFUNCTION**

In the morning, she pees in front of him.
Some things just shouldn't be shared.

"Partagé·e" - "Shared": In French, "partager" means "to share," and "partagé" means "shared." But unlike in English, words can be masculine or feminine, and while "partagé" is the masculine, "partagée" is the feminine. Inclusive writing is a way of using punctuation - in this case a "median-period" - to make a word gender neutral (or gender inclusive) by incorporating both versions. Thus, we get: partagé·e

Runtime: 2mins 32s / **Year:** 2019 / **Language:** French / **Available subtitles:** English, Spanish.

Written and directed by: Olivier Wright.

After getting a BFA1 at EICAR film school in Paris, Olivier studied law, political science and philosophy at Université Panthéon Assas, King's College London and La Sorbonne. In 2014, he began self-producing and shooting his feature debut, "Ψ" (www.psi-the-project.com), an exploration of free will and choice, currently in the final stages of post-production. In 2018 and 2019, he shot several short films, including "The Valley" and "Ukulele." www.o-wright.com



Starring



Thom Lefèvre

From a young age, Thom joined his high-school's theater company that introduced him to parts in many different genres, from musicals to classical theater. In 2015, he attended the Cours Florent school in Paris, studying under actress Laurence Côte. He has acted in several short and feature films, as well as on stage, performing in Koltès's play Sallinger at Les Déchargeurs theater.



Paola Duniaud

Originally from Corsica, Paola studied acting at the Cours Florent, as well as taking classes with Jack Wlater, Elise Mcloed, Juliette Tresanini and Sabine Crossen. She is currently at the Actor Factory in Paris. She has starred in commercials (Sephora, Tinder), short films and music videos (The Shoes). She is also a model for various brands such as Benoa, L'Oreal, Lancôme...



Nico Cortes

From Narbone, Nico Cortes came to Paris to study in the Cours Florent. He is an actor, photographer and travel blogger.

The Crew



DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Pierre Mazard

Pierre Mazard is a graduate of the famed Louis Lumière school in Paris. He has worked as 1st AC, camera operator and director of photography for commercials, documentaries, concerts and feature films, working with many filmmakers such as James Huth, Lionel Steketee, François Hanss, JF Richet, Eric Rochant, Edward Zwick...

TECHNICAL TEAM

1st AC: **Marie-Sophie Daniel**

Sound: **Victor Loeillet**

Mix: **Julien Rochard**

Color Correction: **Ghislain Rio**

PRODUCTION

Eve Brémond - Box Fish Productions

Oliv & Thom - Wavefunction
Productions

VFX

François Gourdin, aka MRAK

MUSIC

Title: **Synthwave Vibe**

Author: **Meydän**

Creative Commons Licence.

Source: aboutdufil.com

EXTRAS

Marc Alberts, Camille Attia, Kévin Boissard, Lucie Cinquini,
Luisa Lachan, Rodrigo Lara, Agathe Lefoulon, Lucie Guillemot.

THANKS

Samuel Renollet - RVZ

Marie-Lena Montagnana & Clémentine Hoch

Danielle & Cyril at le Petit Café de Montmartre

Sophie & Christophe / Roland, Jess, Aaron & Calie

Constance & Paul / Grégoire / Ericka

Why this film?

*****SPOILERS AHEAD*****

This short film was originally made for the 9th edition of the Nikon Film Festival, that imposes a time limit (2mins20) and a common theme, in this case, sharing.

The story uses the issue of intimacy/privacy within a couple as a read-hearing for exhibitionism/voyeurism within society at large.

Given how technology is evolving, with Google Glass and Sony patenting contact lenses with cameras in them, at some point in the future we will eventually have contact lenses that can record and livestream video, raising the question of consent. Indeed, how would we stop people from filming other people without them knowing?

Not only that, but what if people then made money streaming what they were seeing to a crowd of voyeurs willing to pay – just like with cam girl websites today, where viewers pay to see women perform sexual activities on live webcams. The website “Mylittleeye.com” shown in the film was imagined as a future version of a Periscope vs YouTube Live vs cam girl website, providing a terrifying glimpse into how easily and readily people may sell and buy the most intimate moments of other people’s lives.

In this film, the man is a regular streamer of his sexual exploits with girls but is now struggling with the fact that he’s falling for one – not even knowing that the truth is worse than he imagines. That is the risk of such a future technology: either we accept a constant state of exhibition, or we resist to protect our privacy. One way or another, we will have to choose: live naked, or paranoid.

Website: www.wavefunction-productions.com/partagee

Vimeo: <https://vimeo.com/308691400>

YouTube: <https://youtu.be/LSrHTai4Jpw>

(Subtitles: English, Spanish, Russian)

E-mail: wavefunctionproductions@gmail.com

